

# سناد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس







إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

بهذا العدد ، نفتح المجموعة السادسة من مجموعات سندباد ، فرحين بما أصبنا من التوفيق في المجموعات الخمس الماضية . وإننا حين ننظر الآن إلى تلك المجموعات الخمس على مكاتبنا ، في تجاليدنا المصورة الجميلة ، نشعر بكثير من الفخار والسعادة ؛ لأننا نملك اليوم ثروة ثقافية عظيمة ، لم يكن آباؤنا يملكون مثلها حين كانوا في مثل سننا . لقد كنا ننظر إلى أولاد الأجانب ، فترى في يد كل ولد منهم مجلة ينظر فيها مسروراً ، فنغار ونحزن ، ونقول لأنفسنا : متى يكون لنا مثل هذه المجلة باللغة العربية ؟ كان ذلك في الماضي القريب ، أما الآن فإن الأجانب يغارون منا ، لأن لنا « سندباد » ولا سندباد لهم ؛ فإن مجلة سندباد ، لا تشبهها مجلة من مجلات الأولاد ، في بلد من البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

## فكاهات

الطبيب - لكى تخفف من هذه السمعة يجب أن تعتمد على عصير الفواكه لمدة شهر .  
السين - قبل الأكل أم بعده ؟ !  
عبد الحميد الأحذب

ندوة سندباد بالمرزعة : بيروت

\*\*\*

المدرس - الأجسام الكبيرة لا تتحرك بسهولة  
التلميذ - ليس دائماً يا أستاذ . .  
المدرس - وكيف ؟  
التلميذ - ضع قشرة موز في طريق رجل كبير الحجم ، وسترى كيف يتدحرج بسهولة !  
أندراوس حكيم

المدرسة الأرثوذكسية

\*\*\*

الأول - أراك تركت التدخين ، لعلك اقتنعت بأن التدخين يتعب صدرك . . .  
الثاني (وكان يدخن أعقاب السجاير) :  
- كلا . . . وإنما لأن التدخين كان يتعب ظهري !

علوية صلاحى

\*\*\*

رمى رجل عصفوراً فأخطأه ، فقال له زميله :  
- أحسنت . . .  
فقال الرجل غاضباً :  
- أو نهزأ بى ؟  
قال - لا . . . فقد أحسنت إلى العصفور !

خير أحمد حديد

كلية تراسنطه : عمان

\*\*\*

- حذار أن تذهبي بابنك إلى الطبيب لحقنه بالمصل الواقى . . .  
- لماذا ؟  
- إن جارتنا سلوى حقنت ابنها ومات بعد يومين !  
- يا إلهي ! وكيف مات ؟  
- صدمه الترام !

مدوح فخرى

ندوة سندباد بمصر الجديدة

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً  
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

## مجموعات سندباد

دائرة معارف للأولاد ، في جميع البلاد

قريباً

## المجموعة الخامسة

مجلة تجليداً فاخراً ، أنيقاً ، ملوناً

الثن ٦٠ قرشاً

من أصدقاء سندباد :

## كياسة

بعد أن ألقى المحاضر محاضرتة في حفل شهده كثير من السيدات ، تقدمت إليه سيدة عجوز جاوزت السبعين من عمرها وقالت له :  
- لقد شجعتنى على التحدث إليك ما ذكرته في محاضرتك من أنك تحب السيدات المسنات . . . فقال لها :  
- نعم أحب السيدات المسنات ، ولكنى مع ذلك أحب السيدات اللاتي في مثل سنك !  
ماهر حسن البطوطى

شبين الكوم

\*\*\*

كان القروى يتحدث مع سائق السيارة التى أقلته في المدينة ، فقال له السائق :  
- كان لأمى طفل ، ولم يكن هذا الطفل أخاً لى ، فن يكون ؟  
وفكر القروى طويلاً ، ولكنه عجز عن الإجابة ، فضحك السائق قائلاً :  
- هو أنا . . .

ولما عاد القروى إلى قريته ألقى السؤال على أصدقائه : كان لأمى طفل ، ولم يكن هذا الطفل أخاً لى فن يكون ؟ فعجزوا عن الإجابة ، فقهقه ثم قال لهم :  
- إنه سائق سيارة في المدينة !

نادر شمسین

معهد القديس يوسف عينطورة : لبنان



خط على العظمة طائر صغير ،  
أصغر من الزراير ، وأخذ ينقر العظمة  
بنهم وشرة . ثم جاء زميل له ، وبدأ ينقر  
العظمة كذلك ، فرفع الطائر الأول  
رأسه ، ونفش ريشه ، وصاح محاولاً  
إبعاد زميله عن طعامه الشهى . . .

وعلا صياح الطائرين ، ووصل  
صوتهما إلى سرب الزراير ، في أعلى  
الشجرة ؛ فسرعان ما هبطت ، وكشفت  
مكان العظمة ، وحاولت أن تنفرد بها ،  
ولكنها لم تستطع أن تقف على العظمة ،  
لأن الغصن كان يتمايل بها إلى هنا وإلى  
هناك . . .

أما الطيور الصغيرة فكان من السهل  
عليها أن تقف فوق العظمة ، وأن تنقرها  
وهي تهتز على الغصن ، فغضبت الزراير  
وبدأت تقاتل الطيور الصغيرة .

وفي أثناء هذا الصراع ، انقطع  
الخيوط ، وسقطت العظمة على الأرض ،  
فتزلت الزراير وراءها . ولكنها بدلاً من  
أن تنقرها ، صارت تتعارك ؛ وارتفع  
صياحها وملاً الجو . . .

قالت « جوان » لأخيها : إن طباع  
الزراير سيئة . . . إنها لا تستحق مثل  
هذه الأكلة الشهية !

قال « تيمى » لأخته : أخشى ألا  
تكون هذه الأكلة الشهية من نصيب  
الزراير . . . انظري . . . لقد أيقظت  
بصياحها الكلب « اسبورت » وها هو ذا  
أت يسرع إليها . . .

ورأت الزراير الكلب ، فطارت  
في الجو ، وهي تصيح غاضبة . . .  
وأخذ الكلب العظمة في فمه ،  
وجرى بها . . .



## عراك الزراير

[ قصة إنجليزية ]

« جوان » وأخوها « تيمى » يجبان  
الطيور ، ويهتمان بتربيتها ، ويعتنيان  
بها ، ولا يغفلان عن تقديم الطعام لها ،  
ومداعبتها .

وكانت « جوان » وأخوها « تيمى »  
— كلما فرغا من تناول إفطارهما —  
يسرعان في جمع فئات الخبز ، وقطع  
البطاطس الصغيرة ، ويضعانها في إناء  
بالحديدية ، ويقفان يرقبان الطيور ، وهي  
تلتقط طعامها في مرح وطرب .

وذات يوم كانت « جوان » وأخوها  
يرقبان الطيور ، كعادتهما ، فلماذا بسرب  
من الزراير يحط على بعض الأشجار ،  
في حديقة الدار .

فقالت « جوان » لأمها : ألا نستطيع  
أن نقدم لهذه الزراير شيئاً من الطعام ،  
يا أمها ؟ وماذا تحب هذه الطيور أن  
تأكل يا ترى ؟

قالت الأم : إن الزراير — يا ابنتي  
العزيزة — تحب الدهن ، فقدمي لها  
بعض العظام الكبيرة .

أسرعت « جوان » وأخوها إلى المطبخ ،  
وطلبا من الطاهي قطعة كبيرة من العظام ،  
فلما قدم لهما الطباخ ما طلبا ، أسرعوا إلى  
الحديقة ، وربطوا العظمة بخيط ، وعلقوها في  
غصن شجرة ، واختبأ يرقبان ما يحدث . . .



## استشيروني !

• إلهام محمد فطيم :  
طنطا

— « قرأت في رحلة صلادينو أن في الهند  
طائفة اسمها طائفة المنبوذين ، فما سبب هذه  
التسمية ؟ »

— لأن قومهم يبنونهم كأنهم « شيء »  
لا قيمة له . لطف الله بهم وبقومهم !  
• فاروق أحمد بهلول :

المدرسة السعيدية بالجيزة

— « كنت سعيداً بمراسلة الأخ مصطفى  
حداد بطرابلس ( لبنان ) ولكنه انقطع عن  
مراسلتي ، ولذا تجدني مشغول البال من أجله . . . »  
— أين أنت يا مصطفى ، وكيف حالك ؟  
أرجو أن تصل ما قطعت من مودة أصحابك ،  
ليطمئنوا عليك !

• زهير غنام : مدرسة معاوية بدمشق

— « لماذا لا تنشرون أسماء أصحاب الأجوبة  
الصحيحة في مسابقات سندباد ، من لم  
يظفروا بجوائز ؟ »

— لأننا ننتظر أن يظفروا بجوائز ، في  
مسابقات قادمة ، فنشر أسماءهم ، مهنيين  
لهم بالفوز ؛ ونرجو أن تكون منهم يا زهير !

• عزة مصطفى عبدالعال نايل : القاهرة

— « ما معنى المثل القائل « جنت على قومها  
براقش » ولماذا لم تتابعوا نشر قصص الأمثال ؟ »

— « براقش » اسم كابة كانت تعيش مع  
أصحابها في البادية ، فجاء للصوم ليسرقوهم ،  
فلم يستدلوا على مكانهم في الظلام ؛ ولكن  
الكلبة أحست بالصوم من بعيد ، فنبحت ،  
على عادة الكلاب حين تحس بقدوم شخص  
غريب ؛ فاستدل الصوم بنباحها على  
مكان أصحابها ؛ فهجموا عليهم ؛ وبذلك  
جنت الكلبة على نفسها ، وعلى أصحابها ،  
بنباحها ؛ فصارت هذه العبارة مثلاً يقال  
لكل من فعل شيئاً كانت نتيجة وبالاً  
عليه . نرجو أن نعود قريباً لنشر قصص  
من أمثال العرب !

شيف





# كتاب. وكيس من الذهب



فِي غَابَةِ كَثِيرَةِ الْأَشْجَارِ ، مِنْ غَابَاتِ خَطِّ الْإِسْتِوَاءِ ،  
كَانَ يَسِيرُ صَبِيَّانِ مِنْ أَبْنَاءِ الشُّودَانِ جَنِبًا إِلَى جَنِبِ ،  
أَحَدُهُمَا اسْمُهُ « بَكَرٌ » مِنْ أَهَالِي الْخَرْطُومِ ، وَقَدْ جَاءَ إِلَى هَذِهِ  
الْمِنْطَقَةِ لِلْمُغَامَرَةِ وَالْإِسْتِكْشَافِ ؛ وَالْآخَرُ اسْمُهُ « مَانْجُو »  
مِنْ أَهَالِي الْمِنْطَقَةِ نَفْسِهَا ، وَقَدْ تَعَرَّفَ إِلَى بَكَرٍ حِينَ وَصَلَ  
إِلَى الْقَرْيَةِ الْقَرِيبَةِ ، فَصَحَبَهُ إِلَى الْغَابَةِ لِإِشَارِكِهِ فِي الْمُغَامَرَةِ  
وَالْإِسْتِكْشَافِ ...

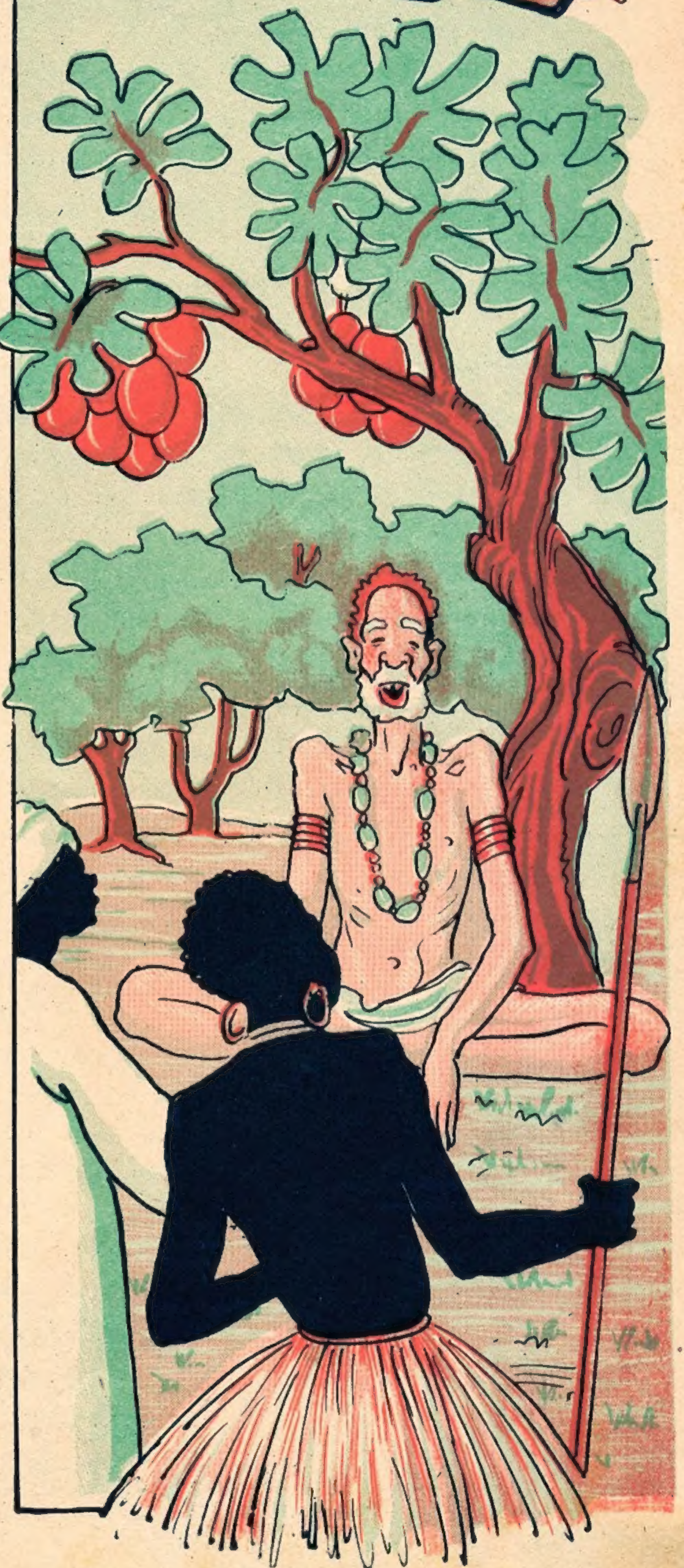
سَارَ الصَّبِيَّانِ مَرَحَلَةً كَبِيرَةً فِي الْغَابَةِ ، وَظِلَالُ الْأَشْجَارِ  
الضَّخْمَةِ تَقِيهِمَا حَرَّ الشَّمْسِ ؛ وَبَكَرٌ صَامِتٌ ، لَا تَتَحَرَّكُ  
شَفَتَاهُ بِكَلِمَةٍ ، وَعَيْنَاهُ تَنْظُرَانِ دَائِمًا إِلَى الْأَمَامِ ، أَمَّا مَانْجُو  
فَكَانَ كَثِيرَ الْقَلَقِ ، كَثِيرَ التَّلَفُّتِ إِلَى الْيَمِينِ وَإِلَى الشَّمَالِ ،  
وَلَا يَكَادُ لِسَانُهُ يَكْفُ عَنْ الْكَلَامِ ...

وَلَمْ يَلْبَثْ مَانْجُو أَنْ نَفِدَ صَبْرُهُ ، فَقَالَ فِي قَلْقٍ : إِلَى أَيْنَ  
تَمْضِي يَا أَخِي ، وَقَدْ سِرْنَا مَسَافَةً طَوِيلَةً فِي الْغَابَةِ ، وَالْوُحُوشُ  
الضَّارِيَةُ تَزَارُ مِنْ حَوْلِنَا ؟

قَالَ بَكَرٌ : مِنْ أَجْلِ الْإِسْتِكْشَافِ وَالْمَعْرِفَةِ ، جِئْتُ إِلَى  
هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ ؛ فَصَبْرًا يَا مَانْجُو حَتَّى نَسْتَكْشِفَ وَنَعْرِفَ !  
لَمْ يَسْتَرْحِ مَانْجُو إِلَى هَذَا الْجَوَابِ ، وَقَالَ فِي ضَجَرٍ :  
أَظْنُكَ مِثْلِي قَدْ جِئْتَ تَبْحَثُ عَنِ الْحِظِّ ، لَا لِلْإِسْتِكْشَافِ  
وَالْمَعْرِفَةِ !

قَالَ بَكَرٌ : لَا شَكَّ أَنَّي سَأَسْرُ كَثِيرًا لَوْ لَقِيتُ الْحِظَّ هُنَا ،  
وَلَكِنِّ الطَّرِيقَ إِلَى الْحِظِّ طَوِيلٌ يَا مَانْجُو !

قَالَ مَانْجُو فِي أَطْمِئْنَانٍ وَثِقَةٍ : إِنْ كُنْتُ تَبْحَثُ عَنِ  
الْحِظِّ ، فَإِنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ تَلْقَاهُ ، لِأَنَّهُ يَسِيرُ دَائِمًا هُنَا مَعَ  
« شَيْخِ الْغَابَةِ » ، مُرَافِقًا لَهُ فِي كُلِّ رِحَالَتِهِ ، لَا يُفَارِقُهُ  
لَحْظَةً ؛ فَلَنَتَّبِعَ آثَارَهُ فِي كُلِّ طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِ الْغَابَةِ ،  
حَتَّى نَلْقَاهُ وَنَلْقَى الْحِظَّ مَعَهُ !





إِبْتَسَمَ بَكْرٌ وَلَمْ يُجِبْ ، وَلَكِنَّهُ اسْتَمَرَ مَاشِيًا ، وَاسْتَمَرَ  
مَاجُوءٌ يَتَّبِعُهُ وَهُوَ يَقُولُ فِي صَوْتٍ يُشَبِّهُ الهمس : لَا بُدَّ أَنْ  
أَلْقَى الْحِظَّ ، مَهْمَا طَالَ الطَّرِيقُ ، فَأَسْأَلُهُ الْغِنَى وَالسَّعَادَةَ !  
وَمَضَتْ سَاعَةٌ ، وَتَوَسَّطَتِ الشَّمْسُ كَبَدَ السَّمَاءِ ، وَاسْتَدَّتْ  
الْحَرُّ فِي كُلِّ مَكَانٍ بِالْغَابَةِ ، حَتَّى الْأُمُكِنَةِ الَّتِي تَظْلِلُهَا الْأَشْجَارُ  
الضَّخْمَةُ ؛ وَشَعَرَ بَكْرٌ بِالتَّعَبِ ، وَبِالْعَطَشِ ؛ فَقَالَ لِرَفِيقِهِ :  
أَلَا تَدُلُّنِي عَلَى مَاءٍ قَرِيبٍ ، أُطْفِئُ بِهِ النَّارَ الْمُشْتَعِلَةَ فِي جَوْفِي ؟  
فَأَخَذَ مَاجُوءٌ يَبْحَثُ عَنِ الْمَاءِ ، بِالطَّرِيقَةِ الْخَاصَّةِ الَّتِي  
يَعْرِفُهَا أَهْلُ هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ ؛ فَرَكَعَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ ، كَأَنَّهُ  
يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ عَنْ شَيْءٍ ، وَأَخَذَ يَلْوِي أَعْوَادَ النَّبَاتِ  
حَوْلَيْهِ ، ثُمَّ هَبَّ وَاقِفًا وَقَدْ فَتَحَ مَنْخَرَيْهِ يَتَنَسَّمُ بِهَا الْهَوَاءَ  
فِي الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ ، وَانْطَلَقَ بَعْدَ ذَلِكَ يَعْذُو مُتَّجِهًا نَحْوَ  
الْيَمِينِ وَهُوَ يَقُولُ لِبَكْرٍ : اتَّبِعْنِي !

وَعَلَى بَعْدِ نِصْفِ مِيلٍ ، وَقَفَ مَاجُوءٌ عَلَى حَافَةِ نُقْرَةٍ يَذْبِثُ  
فِي قَاعِهَا مَاءً بَارِدًا عَذْبًا ؛ فَمَالَ عَلَيْهَا مَاجُوءٌ وَبَكْرٌ يَشْرَبَانِ  
حَتَّى ارْتَوَيَا ، ثُمَّ تَهَيَّأَا لِلْعُودَةِ مِنْ حَيْثُ جَاءَا ؛ وَلَكِنَّهُمَا  
لَمْ يَكَادَا يَخْطُوَانِ خُطْوَةً وَاحِدَةً ، حَتَّى قَبِضَ مَاجُوءٌ عَلَى  
ذِرَاعِ رَفِيقِهِ وَهُوَ يَقُولُ فِي لَهْفَةٍ : أَنْظِرْ ...  
فَاسْتَدَارَ بَكْرٌ وَنَظَرَ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ صَاحِبُهُ ، فَرَأَى شَيْخًا  
جَالِسًا عَلَى الْعُشْبِ ، وَقَدْ أَسْنَدَ ظَهْرَهُ إِلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ ضَخْمَةٍ .  
ثُمَّ قَالَ مَاجُوءٌ : إِنَّهُ - وَلَا شَكَّ - شَيْخُ الْغَابَةِ فِي إِحْدَى  
جَوَالَاتِهِ ، وَمَنْ لَقِيَهُ فَقَدْ لَقِيَ الْحِظَّ ... هَيَّا فَلْنَقْتَرِبْ مِنْهُ !  
وَلَحَظَ الشَّيْخُ إِقْبَالَهُمَا عَلَيْهِ ، فَاسْتَقْبَلَهُمَا مُبْتَسِمًا ، فَلَمَّا  
صَارَا عَلَى بُعْدِ خُطَوَاتٍ مِنْهُ ، نَهَضَ فَسَلَّمَ عَلَيْهِمَا ، ثُمَّ قَالَ  
لَهُمَا : إِنِّي أَعْرِفُ أَنَّكُمْ تَبْحَثَانِ عَنِّي ، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ  
جَلَسْتُ فِي انْتِظَارِكُمَا ، وَعِنْدِي لِكُلِّ مِنْكُمَا هَدِيَّةٌ !  
ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ إِلَى خُرْجِهِ ، فَأَخْرَجَ مِنْهُ كِتَابًا ضَخْمًا ، وَكِيسًا  
مُمْتَلِئًا مِنَ الْقِطْعِ الذَّهَبِيَّةِ ، فَوَضَعَهُمَا بَيْنَ أَيْدِي الْغُلَامَيْنِ  
وَهُوَ يَقُولُ : فَلْيَخْتَرَا كُلٌّ مِنْكُمَا الْهَدِيَّةَ الَّتِي تُعْجِبُهُ !  
فَأَسْرَعَ مَاجُوءٌ إِلَى كَيْسِ الذَّهَبِ فَالْتَقَطَهُ فَرِحًا وَهُوَ

يَقُولُ : هَذَا لِي ! أَمَّا بَكْرٌ فَمَدَّ يَدَهُ إِلَى الْكِتَابِ يَهْدُوهُ  
وَهُوَ يَقُولُ : هَذَا خَيْرٌ لِي !

ثُمَّ شَكَرَ الشَّيْخَ الْغَابَةَ ، وَسَارَا فِي طَرِيقِهِمَا عَائِدِينَ مِنْ  
حَيْثُ قَدِمَا ؛ وَلَمْ يَلْبَثَا أَنْ وَصَلَا إِلَى الْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي  
يَعِيشُ فِيهَا أَهْلُ مَاجُوءٍ ، وَالَّتِي لَا تَزِيدُ عَلَى عِشْرِينَ بَيْتًا ،  
قَدْ بُنِيَتْ كُلُّهَا مِنَ الطِّينِ وَأَغْصَانِ الشَّجَرِ ، عَلَى نِظَامٍ  
وَاحِدٍ ، إِلَّا بَيْتًا وَاحِدًا فِي وَسْطِ الْبُيُوتِ ، كَانَ يَبْدُو مِنْ  
بَعِيدٍ أَكْبَرَ مِنْهَا جَمِيعًا ، وَلَكِنَّهُ مِثْلُهَا مَبْنِيٌّ بِالطِّينِ  
وَأَغْصَانِ الشَّجَرِ ؛ وَكَانَ مَعْرُوفًا لِكُلِّ مَنْ يَرَاهُ ، أَنَّهُ  
بَيْتُ رَئِيسِ الْقَبِيلَةِ !

وَكَانَ رَئِيسُ الْقَبِيلَةِ قَدْ مَاتَ مُنْذُ أَيَّامٍ ، وَلَمْ يَخْتَارُوا  
رَئِيسًا غَيْرَهُ بَعْدُ ؛ فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّ أَخَاهُمْ مَاجُوءٌ قَدْ قَابَلَهُ الْحِظَّ  
فِي الْغَابَةِ ، فَرَحُوا بِهِ ، وَاخْتَارُوهُ رَئِيسًا لَهُمْ ، وَنَقَلُوا مَتَاعَهُ  
إِلَى الْبَيْتِ الْكَبِيرِ وَوَسْطِ بُيُوتِ الْقَرْيَةِ ...  
أَمَّا بَكْرٌ فَقَدْ أَخَذَ لَهُ كُوخًا مِنَ الْخَشَبِ ، بَنَاهُ بِيَدِهِ عَلَى





رَبْوَةٌ مُرْتَفِعَةٌ، خَارِجَ حُدُودِ الْقَرْيَةِ، لِيَعِيشَ فِيهِ الْأَيَّامُ  
الَّتِي يَقْضِيهَا فِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ لِلِاسْتِكْشَافِ وَالدرَاسَةِ...  
كَانَتِ الْأَرْضُ فِي تِلْكَ الْمِنْطَقَةِ خِصْبَةً جَدًّا، وَكَانَتِ  
الْأَشْجَارُ مُثْقَلَةً بِشِمَارِهَا النَّاصِجَةِ اللَّذِيذَةِ؛ وَكَانَ الْأَهَالِي  
كُرْمَاءَ طَيِّبِينَ، يُؤْنِسُونَ وَحْشَةَ الْغَرِيبِ—وَيَمْنَحُونَهُ الْعَطْفَ  
وَالْمَوَدَّةَ؛ فَطَابَتْ نَفْسُ بَكْرٍ بِالْإِقَامَةِ بَيْنَهُمْ، وَاسْتَرَّاحَ بِأَلِهِ...  
وَكَانَ بَكْرٌ نَشِيطًا، صَاحِبَ فُنُونٍ وَمَعْرِفَةٍ، فَأَخَذَ  
يُجَمِّلُ كُوْخَهُ بِالصُّوَرِ، وَبِالزَّهْرِ، وَبِمَا يَصْنَعُ مِنَ الْأَثَاثِ  
الَّذِي يَتَّخِذُ لَهُ الْخَشَبَ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ؛ فَمَا هِيَ  
إِلَّا أَيَّامٌ حَتَّى صَارَ كُوْخُهُ جَنَّةً صَغِيرَةً، تَشْرَحُ الصَّدْرَ  
وَتُبْهِجُ النَّظَرَ؛ وَكَانَ يَقْضِي أَكْثَرَ وَقْتِهِ جَالِسًا فِي الْحَدِيقَةِ  
الْجَمِيلَةِ الَّتِي نَظَّمَهَا حَوْلَ الْكُوْخِ، يَقْرَأُ فِي الْكِتَابِ الَّذِي  
أَهْدَاهُ إِلَيْهِ شَيْخُ الْغَابَةِ...

وَرَأَى مَانْجُو كُوْخَ صَدِيقِهِ بَكْرٍ، فَتَمَنَّى أَنْ يَبْنِيَ  
لِنَفْسِهِ كُوْخًا مِثْلَهُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ؛ فَذَهَبَ إِلَيْهِ وَقَالَ  
لَهُ: يَا صَدِيقِي بَكْرٍ، كَمْ تَأْخُذُ مِنِّي أَجْرًا لَتَبْنِيَ لِي كُوْخًا  
جَمِيلًا مِثْلَ كُوْخِكَ؟

قَالَ بَكْرٌ بِاسْتِثْمًا: أُعْطِنِي أَصْغَرَ قِطْعَةٍ ذَهَبِيَّةٍ فِي كَيْسِكَ،  
فَأَبْنِيَ لَكَ الْكُوْخَ!

وَكَانَتِ الْقَرْيَةُ قَرِيبَةً مِنْ شَاطِئِ النَّهْرِ؛ فَإِذَا هَطَلَ  
السَّيْلُ، فَاضَ مَاءُ النَّهْرِ عَلَى الشَّطِّينِ، فَيَكْتَسِحُ الْقَرْيَةَ  
وَيَهْدِمُ بُيُوتَهَا جَمِيعًا وَيَعِيشُ الْأَهَالِي جَمِيعًا فِي الْعَرَاءِ حَتَّى  
يَجِفَّ الْمَاءُ، فَيَبْنُونَ لِأَنْفُسِهِمْ بُيُوتًا جَدِيدَةً؛ أَمَّا كُوْخُ بَكْرٍ،  
فَكَانَ عَلَى الرَّبْوَةِ الْعَالِيَةِ، لَا يَصِلُ إِلَيْهِ مَاءُ النَّهْرِ، فَلَمْ  
يَهْدِمْهُ الْفَيْضَانُ؛ فَذَهَبَ إِلَيْهِ مَانْجُو وَقَالَ لَهُ: يَا صَدِيقِي بَكْرٍ،  
أُرِيدُ أَنْ تَبْنِيَ لَنَا قَرْيَةً جَدِيدَةً لَا يَهْدِمُهَا الْفَيْضَانُ؛ فَكَمْ  
تَطْلُبُ أَجْرًا لِذَلِكَ؟

فَابْتَسَمَ بَكْرٌ وَقَالَ: أَصْغَرَ قِطْعَةٍ ذَهَبِيَّةٍ فِي كَيْسِكَ!  
ثُمَّ حَفَرَ بَكْرٌ ثُرْعًا، وَسَوَّى طَرُقًا، وَأَقَامَ سُدُودًا  
وَجُسُورًا وَقَنَاطِرَ؛ فَلَمَّا هَطَلَ السَّيْلُ وَفَاضَ النَّهْرُ، ظَلَّتْ

الْقَرْيَةُ الْجَدِيدَةُ بَعِيدَةً عَنِ الْخَطَرِ، فَلَمْ يَنْهَدِمْ مِنْهَا بَيْتٌ،  
وَلَمْ يَغْرُقْ شَيْءٌ؛ بِحُسْنِ تَدْبِيرِ بَكْرٍ وَبِرَاعَتِهِ، وَبِأَجْرَةِ  
قَلِيلَةٍ، هِيَ أَصْغَرُ قِطْعَةٍ ذَهَبِيَّةٍ يُعْطِيهِ إِيَّاهَا الرَّئِيسُ مَانْجُو...  
وَعَرَفَ الرَّئِيسُ فَتَهُ وَبِرَاعَتَهُ؛ فَكَانَ يَقْصِدُ إِلَيْهِ فِي  
كُوْخِهِ كُلَّمَا أَحْتَاجَ إِلَى مَعُونَتِهِ؛ فَيُعِينُهُ كَمَا يُرِيدُ،  
وَيَأْخُذُ مِنْهُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ، أَصْغَرَ قِطْعَةٍ ذَهَبِيَّةٍ فِي كَيْسِهِ.  
هَذِهِ هِيَ الْأَجْرَةُ دَائِمًا، لَا تَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ شَيْئًا...

وَذَاتَ يَوْمٍ، كَانَ الرَّئِيسُ مَانْجُو فِي زِيَارَةِ صَدِيقِهِ بَكْرٍ  
فِي كُوْخِهِ، فَرَأَى فِيهِ أَنْوَاعًا مِنَ الْأَثَاثِ، وَفُنُونًا مِنَ الزَّيْنَةِ، وَالْوَانَا  
مِنَ الْمَنَافِعِ لَمْ يَكُنْ مِثْلَهَا يَخْطُرُ عَلَى بَالِهِ؛ فَاسْتَعْجَبَ  
مَانْجُو وَقَالَ لَهُ: مِنْ أَيْنَ لَكَ يَا صَدِيقِي كُلُّ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْعَجِيبَةِ؟  
فَضَحِكَ بَكْرٌ وَقَالَ: كُلُّ ذَلِكَ صَنَعْتُهُ لِنَفْسِي، بِيَدِي!  
فَارْزَدَاتُ دَهْشَةٍ مَانْجُو وَعَادَ يَقُولُ: وَمِنْ أَيْنَ لَكَ  
الْمَعْرِفَةُ الَّتِي تُعِينُكَ عَلَى صُنْعِ هَذَا كُلِّهِ؟

قَالَ بَكْرٌ: إِنَّ لِي صَدِيقًا حَمِيمًا، يُعَاوِزُنِي كُلَّمَا طَلَبْتُ  
مِنْهُ الْمَعُونَةَ أَوْ سَأَلْتُهُ النَّصِيحَةَ؛ فَهُوَ مُعَلِّمِي، وَمُرْشِدِي،  
وَقَائِدِي دَائِمًا إِلَى الصَّوَابِ؛ بَلْ عَالِمٌ يُضِيءُ فِكْرِي بِنُورِ عِلْمِهِ،  
وَيَهْدِينِي فِي الطَّرِيقِ الْمُظْلِمِ، وَيُقَوِّى عَزِيمَتِي عَلَى الْكِفَاحِ،  
وَيَجْعَلُنِي إِنْسَانًا نَافِعًا فِي كُلِّ وَقْتٍ، وَلِكُلِّ النَّاسِ!...

قَالَ مَانْجُو: مَا أَسْعَدَكَ بِهَذَا الصَّدِيقِ يَا بَكْرٍ! وَلَكِنِّي لَمْ  
أَرَهُ مَعَكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ؛ فَأَيْنَ تَلْقَاهُ وَتَسْتَرْشِدُهُ؟  
وَفِي أَيِّ مَكَانٍ يَعِيشُ؟ فَأَبْنَى أُرِيدُ أَنْ أَتَعَرَّفَ إِلَيْهِ  
وَأَتَّخِذَهُ صَدِيقًا!

قَالَ بَكْرٌ: إِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَمَا تَقُولُ يَا مَانْجُو، فَمَا  
أَسْعَدَنِي بِتَعْرِيفِكَ إِلَيْهِ؛ إِنَّهُ يَعِيشُ مَعِيَ فِي هَذَا الْكُوْخِ،  
وَلَا يَكَادُ يُفَارِقُنِي لَحْظَةً، وَقَدْ رَأَيْتَهُ مَعِيَ عِنْدَ شَيْخِ  
الْغَابَةِ... إِنَّهُ هُوَ هَذَا...

ثُمَّ أَشَارَ إِلَى الْكِتَابِ، وَاسْتَرْسَلَ يَقُولُ: إِنَّهُ عِنْدِي  
خَيْرٌ مِنْ كُلِّ ذَهَبِ الْأَرْضِ؛ لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي يَصْنَعُ لِي  
سَعَادَتِي الْحَقِيقِيَّةَ، الَّتِي لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصْنَعَهَا الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ!



العظيمة ، فيتخذوا فيها المصايف والمشاق  
ويزرعوا فيها البساتين والرياض ؟

قال صلادينو : صدقت يا مازيني ،  
فقد كان في استطاعة اليمنيين أن تكون  
جبالهم مثل جبال لبنان ، أو مثل جبال  
سويسرا ، جنة من جنات الله في الأرض ،  
يقصد إليها السياح من جميع بلاد العالم ؛  
وكان في استطاعتهم كذلك أن يستنبطوا  
في أرضها الحصبة كل ما يحتاجون إليه  
وتحتاج إليه الأسواق العالمية من حاصلات  
البلاد الحارة والبلاد المعتدلة ؛ ولكنهم  
لم يفعلوا ، ولو فعلوا لصارت اليمن من  
أغنى بلاد العالم وأسعدها وأكثرها شهرة !  
قال مازيني مدهوشاً : ولماذا لا  
يفعلون يا خالي ؟ هل يمنعه مانع ؟



قال صلادينو : نعم ، مانع سياسي  
عظيم القيمة ؛ فإن هذه البلاد الطيبة ،  
لم تزل منذ أقدم العصور مطمعاً تتطلع  
إليه أنظار الغزاة والمستعمرين ، الذين  
يريدون أن يظفروا بخيراتها ويستذلوا  
أهلها ؛ وأهل اليمن جميعاً يعرفون هذه  
الحقيقة ، ولذلك يخافون على بلادهم  
من الأجانب أشد الخوف ، ولا يأذنون  
لأجنبي في دخول بلادهم إلا على حذر  
شديد ؛ حرصاً على استقلالهم وحريتهم ؛  
والحرية والاستقلال عند اليمنى ، أغلى  
من كل متاع الدنيا ؛ وكأنما ورثوا هذه  
الحكمة عن ملكهم العظيم ، سيف بن  
ذى يزن ، الذي خلص اليمن من الاستعمار  
الحبشي منذ أربعة عشر قرناً . . .

# صلادينو حول جبال اليمن

قال صلادينو : لا تنس يا مازيني  
أننا على قمة جبل ، وقمم الجبال - كما  
عرفت في دروس الجغرافيا - ألطف جواً  
من الوديان والمنخفضات ، وكلما  
ارتفعت القمة لطف الهواء وقلت حرارته ؛  
حتى إذا بلغت في الارتفاع حداً كبيراً ،  
اشتدت برودة الهواء حتى يتجمد عليها  
الثلج ، ولو كانت في المنطقة الحارة ؛  
وفي هذه البلاد - كما رأيت - جبال  
كثيرة ، مختلفة الارتفاع ، وفيها كذلك  
وديان كثيرة ، مختلفة الانخفاض ؛  
ومن أجل ذلك ترى فيها الجحوى الحار ،  
والجوى الدافئ ، والجوى اللطيف المعتدل ،  
والجوى البارد ؛ لاختلاف درجات الارتفاع  
والانخفاض ؛ ومن أجل ذلك - أيضاً -  
تستطيع إذا أردت أن ترى فيها مزروعات  
المناطق الحارة ، ومزروعات المناطق  
المعتدلة ، ومزروعات المناطق الباردة ؛  
ففي الوديان الدافئة ، يزرعون البن وغيره  
من مزروعات المناطق الاستوائية ،  
وعلى سفوح الجبال القليلة الارتفاع ،  
يزرعون القمح والقطن والبقول ؛ وفي  
المناطق الأعلى من ذلك ، ترى بساتين  
العنب والبرتقال وسائر أنواع الفاكهة التي  
لا تزرع إلا في مناطق البحر المتوسط  
فانظر أى نعمة يتمتع بها هؤلاء القوم  
الذين تجتمع في بلادهم مزايا جميع  
البلاد ؛ ففيها المصايف ، والمشاق ،  
وفيها الحرارة والبرودة ، وفيها خيرات الهند  
وخيرات مصر على السواء !

قال مازيني : ولكني يا خالي لا أرى  
عمراناً كثيراً في هذه البلاد ، والمناطق  
المزروعة التي مررنا بها قليلة جداً ؛  
فلماذا لا ينتفع أهل اليمن بمزايا بلادهم

أمسك صلادينو بذراع ابن أخته ،  
وهبطا برفق ، على قمة جبل من جبال  
اليمن ؛ ثم أخذ صلادينو الطائرة الصغيرة  
التي كان مازيني يطير بها ، ليعرف  
ما بها من الخلل ، فلم يجد بها شيئاً ،  
فردّها إليه وهو يقول باسمّاً : إن الأكلة  
الشهية التي ملأت بطنك في مطعم  
بلقيس ، قد صعد بخارها إلى رأسك ،  
وأظنك بحاجة إلى النوم ، أكثر من  
حاجة طائرتك إلى الإصلاح !

فضحك مازيني وقال : ربما كان  
هذا صحيحاً يا خالي ؛ فإن هذا النسيم  
الرقيق الذي يصفح وجهي ، يجسب إلى  
النوم في هذا المكان !

وكان النسيم ، كما قال مازيني ، رقيقاً ،  
عطراً ، يشرح الصدر وينعش النفس ،  
فاستلقى صلادينو ومازيني متجاورين على  
قمة الجبل ، واتخذ كل منهما ذراعه  
وسادة ، وأخذ يتبادلان الحديث ؛ فقال  
مازيني : عجبت يا خالي لهذه البلاد الواقعة  
في المنطقة الحارة ، على خط الاستواء ، كيف  
يكون جوها رائقاً لطيفاً إلى هذا الحد !

## صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

- (١٠) دون كيشوت
- (١١) ليفنوهو
- (١٢) جزيرة الكثر

ثمن النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر







# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## رحلة إلى لبنان

تلقينا من كثير من أعضاء ندوات سندباد في مصر رسائل عدة حول فكرة القيام برحلة إلى لبنان في موسم الصيف الحالي ، ويطلبون إلينا أن نيسر لهم الاشتراك في هذه الرحلة الممتعة . وفي الوقت نفسه تلقينا من كثير من أعضاء ندوات سندباد في لبنان ، سرورهم بهذه الفكرة وترحيبهم بإخوانهم أعضاء ندوات سندباد الذين ستتاح لهم فرصة الاضطلاع في لبنان ، ومشاهدة معالمها الطبيعية والتاريخية والعمرانية ، والتعرف إلى إخوة لهم هناك ، يبادلونهم الحب والإخلاص . وسندباد يسره أن يعمل على تحقيق هذه الفكرة ، فيدعو الراغبين في الاشتراك في رحلة لبنان إلى أن يبعثوا بأسمائهم وأسمانهم وعناوينهم ، وسيتكفل من جانبه بتخفيض تكاليف الرحلة إلى أقل حد ممكن ؛ وعلى ضوء عدد الأعضاء الذين يرسلون إلينا هذه البيانات ، ويبدون رغبتهم في الاشتراك في هذه الرحلة ، سنذيع التفاصيل الكاملة لتكاليف الرحلة ومدتها وبرنامجها .

## تحية من أصدقاء سندباد



مع تحياتي وشكري بمناسبة فوزي بالجائزة الأولى في مسابقة سندباد

هدى أسعد فخرى

كريمة الدكتور أسعد فخرى  
كبير أطباء جامعة هليوبوليس

## ندوة عائلية

وزيرية - بغداد - العراق



منصور بسم الذويب ، صباح بسم الذويب

٥ سنوات



٤ سنوات

هوايته تقليد زوزو ! هوايته التفرج على صور سندباد



مصعب بسم الذويب ، زهير بسم الذويب

٩ سنوات

٧ سنوات

هوايته لعب الشطرنج

هوايته المطالعة



قتيبة بسم الذويب

١١ سنة

هوايته دراسة علم الفلك

## من أصدقاء سندباد في جميع البلاد

جبرائيل كبابه

الزقازيق

١٠ سنوات



هوايته : قراءة القصص

## ندوات جديدة في مصر

• كفر الدوار: المدرسة الثانوية الابتدائية

عبد العزيز محمد ياسين حمدي عبد المنعم قنديل ، محمد حلمي السعدني ، أحمد بهجت عبود ، ميلاد عوض بشارة ، أحمد زكي السعدني ، سعيد مصطفى إسماعيل ، فاروق محمود كامل

## معرض الندوة



الزعيم جواهر لال نهرو

## في سطور

- ولد جواهر لال موتيلان نهرو في ١٤ نوفمبر عام ١٨٨٩ في ( الله آباد ) بالهند . وكان الابن الأول لأبويه
- التحق نهرو بكلية هارو بلندن ، ثم بكلية ترينيتي بكبريدج
- نال إجازة في العلوم الطبيعية ودبلوماسياً فيها وفي القانون ولم يتجاوز الثانية والعشرين من عمره
- اشتغل بالمحاماة ثم اشترك في تكوين المؤتمر الوطني وكان حرباً على الاستعمار البريطاني حتى نالت الهند استقلالها منذ ست سنوات
- قضى نهرو سنوات عدة في السجن هو وأخته فيجايا لأكشيمي بانديت وكانت تهمتهما التظاهر ضد الاستعمار والاعتداء على القوات الإمبراطورية
- سجن تسع مرات ووضع في إحداها كتاباً طبع منه ٩ ملايين نسخة
- قرأ في فترات سجنه لأكثر كتاب العالم ، فخالقت منه مطالعته أدباً ممتازاً بالإضافة إلى كونه زعيماً سياسياً .

بقلم وبريشة

محبي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد

٤ شارع الملا - المطرية مصر



من الرأس ، وهو المسمى المخيخ . وكان القدماء يعتقدون أن النفس مستقرة في المخيخ ، أو أن مركزها هناك !

وفي نهاية المخيخ تجد جزء شبيه برأس البصلة ، أو رأس الثوم ، متصل بالعمود الفقري . ومن رأس الثوم هذا يخرج النخاع الشوكي ، ويخترق السلسلة الفقرية ، حيث يتوزع منه واحد وثلاثون عصباً ، تتفرع في الجسم كله .

ولو تأملت داخل المخ لظهر لك ما يحير الألباب ، ففيه اثنا عشر زوجاً من الأعصاب ، تسمى أعصاب الرؤية ، أو النظر ، وهي التي تمد العين بالنظر ، والأذن بالسمع ، واللسان بالذوق ، وتمد كل الأعضاء الأخرى بعملها اللازم للحياة ، كأعضاء التنفس ، والهضم ، وتنظيم الحركة . . .

والتيار العصبي الذي يدور في الجسم ، يفسر لنا ما يفعله طبيب الأسنان مثلاً ، حين يذهب إليه أحد المرضى طالباً خلع ضرسه .

فأول ما يفعله طبيب الأسنان اليوم ، هو تخدير موضع الضرس المصاب ، أو قطع التيار العصبي عنه ؛ أو - بمعنى أصح - شل حركة الأعصاب التي تسيطر على هذا الضرس ، فيصبح كمصباح كهربائي انقطع عنه التيار ، فيستمر في موضعه لا ينير ، في حين أن غيره مما حوله مشرق وضاء . . .

أما إذا أراد الطبيب الإبقاء على الضرس ، فإنه يشل نهاية العصب الذي يغذي الضرس ، ويجعله في اتصال دائم بسائر أعضاء الجسم ، فحينئذ يزول كل ألم كان يشعر به المريض .

إن كل حركاتنا - سواء أكانت إرادية أم غير إرادية - خاضعة للجهاز العصبي الذي يسيطر عليه صاحب الجلالة المخ . . .

فسبحان الخلاق العظيم ! . . .

# صاحب الجلالة المخ ! شبكة المواصلات

على الأعصاب المنتشرة في الجسم كالشبكة ، وعندئذ تتحرك عضلات الذراع ، واليد ، والأصبع ، وتتعاون في البعد عن الخطر ؛ بل إن محاط عصبية أخرى كثيرة تتعاون معها ، فتتنبه عضلات الوجه ، واللسان ، والأرجل ، والأعين ؛ ويتأثر كل عضو من هذه الأعضاء ، فترى الوجه يصفر ، واللسان يتبلبل ، والأرجل تهتز ، والأعين تدمع . . . فالخ هو الحاكم المطلق ، المسيطر على أجسامنا : يحركها ، ويجعل أعضائها تعبر تعبيرات مختلفة .



والمخ - كما سبق أن عرفت - مكانه الرأس ، داخل غطاء عظمي قوي ، وهو يتكون من مواد حساسة كل الحساسية ، لونها أبيض في الداخل ، أشهب في الخارج .

وفي وسط المخ خط يخيل إليك - لو نظرت إليه - أنه يقسم المخ قسمين ، كل قسم منهما يبدو مستقلاً عن الآخر .

وإذا أنعمت النظر في هذا الجسم الطري ، رأيته يكاد يكون مستديراً ؛ وجدت فيه ثنانياً تتخلله ، وتسير في خطوط متوازية ، تنتهي في الجزء الخلفي

بماذا تشعر - أيها القارئ العزيز - لو أصاب لهب الشمعة - مثلاً - يدك أو أصبعك ؟ . . .

لا شك أنك تتألم ، وتصرخ ، وتجذب يدك في سرعة ، وتبحث عما يخفف ألمك ؛ فما سبب هذا الألم ؟ . . .

المخ وحده هو سبب الإحساس بهذا الألم ؛ فقد نقلت إليه الأعصاب خبر الإصابة فور حدوثها ، فأصدر أمره بالإحساس بالألم ، وبإبعاد اليد عن اللهب ؛ فتألمت أنت وجذبت يدك سريعاً . . .

فكيف وصل هذا الشعور إلى المخ ؟ وكيف أرسل هو النجدة لإنقاذ العضو المعرض للخطر ؟

هذا هو عمل الأعصاب . . . ولعل لهب الشمعة لم يصب إلا جزءاً يسيراً من أصبعك ، قد لا تتجاوز مساحته ربع سنتيمتر مربع ، ولكن هذا الحيز الضئيل فيه آلاف من الأعصاب ، تعمل بلا توقف على الاتصال بالمخ ، وكأنها تيار يدور في الجسم ، ويتصل بالمخ في كل دورة . . .

وتتجمع دورات الأعصاب في طريق واحد هو العمود الفقري ، الذي يعد القنطرة الوحيدة التي تعبرها الرسائل كلها إلى المركز الرئيسي وهو المخ . . .

وحالما يتلقى صاحب الجلالة الرسائل المتباينة ، التي تعبر عن أحاسيس مختلفة ، في أجزاء شتى من الجسم ، يقوم المخ نفسه - في أقل من لمح البصر - بفرزها وتوزيعها ، وإرسال أوامره وتوجيهاته بشأن كل رسالة ، بواسطة التيار العصبي الذي يجري في السلسلة الفقرية . . .

ومن السلسلة الفقرية تتوزع الرسائل



من أخبار الصحف:

## وفاء كلبا

نشرت الصحف منذ أسابيع، القصة التالية



(٢) أشفق عمر على الكلب،  
وحمله برفق، وذهب به إلى  
داره، فنظفه، وأطعمه  
وأدفاه، وأواه.



(١) كان عمر يسير في أحد الشوارع  
ف رأى كلباً ضالاً،  
ضعيفاً، جائعاً  
ينظر إليه في ذلة واستعطاف



(٤) ذهب عمر إلى السوق،  
وفي كيسه عشرة جنيهات،  
ليشترى لأمه شيئاً تريده،  
فتبعه الكلب إلى السوق،  
وسار وراءه مسروراً.



(٣) ظهرت آثار النعمة على  
الكلب الباشر، وعادت  
إليه سمادته، وأحببت  
عمر حباً جماً، وصار  
يتبعه أينما سار.



(٦) بعد لحظات، جاء الكلب  
إلى عمر، وفي فمه كيس النقود،  
فوضعه أمامه، ولم  
ينقص منه شيء  
ف عرف عمر أن الكلب  
التقط الكيس حين سقط منه  
ففرح به، ومن ذلك اليوم  
لا يفارق عمر كلبه الوفي الأمين!



(٥) عاد عمر إلى الدار، بعد  
أن اشترى ما كان يريد،  
فلا تحسّر جيبه، ولم يجد الكيس،  
وكان فيه بقية الجنيهات  
العشرة، فحزن حزناً شديداً.





# رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٢٦

قال سندباد :

رأيت في آخر الطريق الذي ذهب فيه الرجل ، طائفة من الخيام منصوبة في العراء ، كالخيام التي ينصبها بعض المهندسين على حدود المدن ، ليقيموا فيها حيناً لحاجة من حاجات العمل الهندسي ، كتخطيط المدن ، وتنظيم الطرق ، وتسوية الجسور ، ومسح الأراضي ؛ وقد أقيمت الخيام على مساحة كبيرة من الأرض ، على أبعاد متساوية ؛ وزرع حولها وبالقرب منها بعض النباتات الزهرية ، وأحاط بها جميعاً سورٌ من الخبال لا يمنع الداخل أن يخرج ولا يمنع الخارج أن يدخل ، ولكنه تحديد رمزي للمنطقة يردُّ عنها الغرباء . . .

أن فيها أحداً غريباً هي التي أفرغتني وروعتني ؛ وإنما أفرغتني وروعتني وأثار إشفاقاً وحزناً ، أنني رأيت الرجل الذي كنت أتبعه ، ملقياً على الأرض بين الخيام كأنه ميت ، وقد انحنى فوقه بضعة نفر يحاولون أن يعرفوا ماذا أصابه ، وفي وجوههم أمارات تدلُّ على ألم شديد ؛ فوقع في وهمي أن الرجل قد قتله الرعب ، فسقط بين الخيام بلا روح ولا حركة ؛ وقد أحزنتني هذا حزناً شديداً ، فإني لم أكن أريد أن أربع الرجل إلى هذا الحد القاتل . وإنما أردت أن أستغل عفته وجهله بالتهويل عليه حتى أنجو من شره إن كان يقصد بي شراً ؛ ولم تكن هذه الخاتمة المؤلمة تخطر في بالي . . .

وشعرتُ في هذه اللحظة بألم نفسي شديد ، فقد كنتُ في نظر

ولم تكن رؤية هذه الخيام في هذه المنطقة التي لم أكن أظن





إذ مال على الرجل يحس نبضه بلطف ، ثم حل أزرار قميصه ،  
وأخذ يساعده على التنفس بتحريك ذراعيه على صدره حيناً  
وترييت خده حيناً آخر ؛ فلم يلبث الرجل أن تنفس وحرك  
رأسه وبدأ عليه مظاهر الحياة ، فأمر أحد الرجال أن يحمله  
إلى خيمته ليسترىح في فراشه . . . .

وقد تبع الرجل بعيني على بعد ، وقد اطمأن قلبي عليه  
بعض الاطمئنان ؛ ثم تسلفت من مخبئي بلطف حتى وصلت  
إلى الخيمة التي حملوه إليها ، فتواريت وراءها لأتسمع وأتشف  
وأعرف ماذا يكون . . . .

ولم يلبث الرجل أن أفاق ، فجلس في مكانه وأخذ يدير  
النظر حواليه برهة ؛ ثم هتف : الحمد لله !

وأخذ يقبل يديه ظاهراً وباطناً ، ولم تزل عيناه تدوران  
في المكان ؛ ولم يكن بجانبه وقتئذ إلا السيد الذي أنقذه ،  
والرجل الذي حمله إلى الخيمة ؛ فقال له السيد : ماذا جرى لك  
يا سرحان ؟

قال ولم يزل في وجهه أمارات خوف شديد : هل رأيتموه  
يا سيدي ؟ . . . .

قال السيد مدهوشاً ؛ من ؟ . . . من ؟ تعني ؟

فتمتم الرجل : بسم الله الرحمن الرحيم . . . .

وصمت برهة ، ثم عاد يقول : جئني . . . انشقت عنه  
الأرض ومثل بين يدي مخيفاً راعباً . . . قصير جداً كأنه  
طفل كبير العمامة كأنه شيخ ، يلبس سروالاً من حرير مخطط  
كأنه راقصة ، وعليه سترة طويلة من صوف كأنه أمير ، وفي  
رجليه نعلان معقوفتان من طرفيهما إلى فوق ، لو شاء لطار  
بهما إلى السماء ، أو سبح بهما فوق الماء . . . ولما رأيته مائلاً  
بين يدي في هذه الهيئة الراقصة ، هتفتُ بلا وعي : من أنت ؟  
ومن أين جئت ؟ فددتُ إلى ذراعين طويلتين كالمذرتين ، وانقذ  
من عينيه شرار ، وصاح بي صيحة كادت تقتلني من مكاني  
فأخذت أعدو من وجهه وأنا مغمض العينين ، ثم لم أدر ماذا  
جرى لي ، حتى رأيتني بينكم ممدوداً على الأرض بلا حراك ! . . . .



نفسى قاتلاً ، مجرمًا ، قتل رجلًا بغير إذن ولا جريرة !  
وكان الرجال ما يزالون منحنيين على الرجل ليحسوا نبضه ؛  
فلم ينتبهوا إلى حين اجتزت سور الحبال على حذر ، واقتربت  
من مكانهم متلصصاً لأعرف بالضبط ماذا حدث ؛ فرأيت  
أحدهم يرفع رأسه وهو يقول : إنه حي !

فبدأ الارتياح على وجوه القوم ، ولكنهم ازدادوا تزاماً على  
الرجل ، حتى كادوا يسدون عليه طريق الهواء ، وكنت أعرف  
أن المريض في مثل هذه الحالة يحتاج إلى قدر كبير من الهواء  
النقي ، حتى يفيق من غشيته ؛ فهممتُ بأن أصرخ في وجوههم  
قائلاً : افسحوا المكان حول الرجل حتى يستطيع أن يتنفس ؛  
ولكني خفتُ أن يروني ، فينكروا وجودي في هذا المكان ،  
فيعتدوا علي ؛ فرأيت من الحكمة أن أسكت ، وقلبي يرفرف  
بين ضلوعي إشفاقاً على الرجل . . . .

ولم يكن أحد من الحاضرين يعرف شيئاً من وسائل  
الإسعاف الضرورية في مثل هذه الحالة ؛ إذ كانوا جميعاً  
من الجهال ، قد امتلأت قلوبهم بالشفقة ، وخلت رءوسهم  
من العلم والمعرفة ؛ فلو أنهم كانوا متعلمين مثقفين لحاولوا أن  
ينشقوه بعض المنبهات ، أو يرشوا وجهه بقليل من الماء ، أو  
يساعدوه بالتنفس الصناعي على استنشاق قدر كبير من الهواء  
لتنظيم دورته الدموية فيفيق ، أو يكشفوا صدره ويحلوا الأربطة  
عن وسطه ، أو يدلوكوا يديه ورجليه ، أو يفعلوا شيئاً آخر من  
مثل هذه الإسعافات الأولية ليردوه إلى الوعي والحركة ؛ ولكنهم  
لم يفعلوا شيئاً من ذلك ، بل انحنى بعضهم عليه ، ووضع فيه  
على أذنه وأخذ يؤذن فيها بصوت غليظ : الله أكبر ! الله أكبر !  
معتقداً أن العفاريات تلبس جسده ، وأنها تخرج منه بالتكبير  
والأذان . . . .

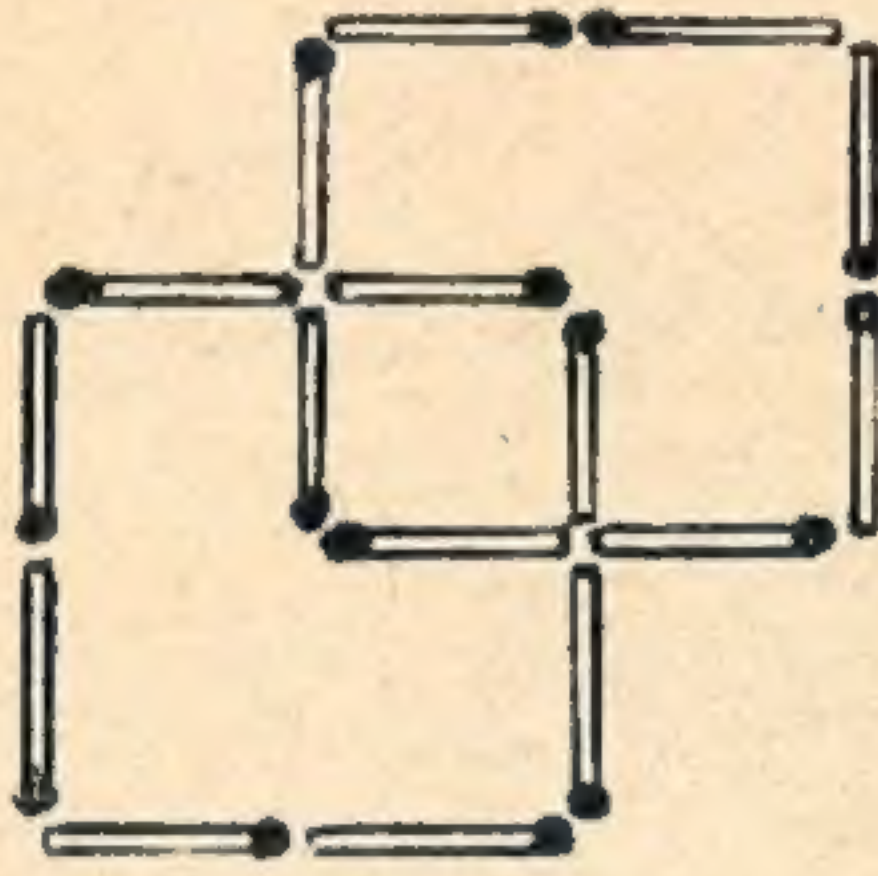
كنت أرى هذا وأسمعه ، وأنا واقف وراء إحدى الخيام  
بالقرب منهم ، وقلبي يتقطع إشفاقاً على الرجل ورحمة به ،  
ولكني لا أستطيع أن أفعل شيئاً ؛ إذا كان ظهوري لأعينهم  
لا بد أن يُعرضني لشر كثير . . . .

ومضت لحظات وأنا في هذا الموقف الحرج ، أراود عقلي  
بين البقاء في مخبئي والخروج لإنقاذ الرجل من الموت مهما  
تكن نتائج ذلك علي ؛ ثم سمعت حركة ورائي ، فالتفتُ ،  
فإذا رجل قادم ، فتواريت عن عينيه حتى مر ؛ فلم يكد يصل  
إلى المريض الطريح على الأرض ، حتى تباعد الرجال وفسحوا  
له بينهم طريقاً ؛ فعرفتُ من ذلك أنه سيد من ساداتهم أو  
رئيس من رؤسائهم ؛ وقد رأيت أكبر ستلا منهم وأوسع معرفة ؛





### التسلية بعيدان الكبريت



\* أحضر ١٦ عوداً من الكبريت ، واطلب من الحاضرين أن يكونوا منها ثلاثة مربعات ، بحيث لا يسمح بكسر أى عود أو ثنيه ، فإذا وصلوا إلى الحل الصحيح كما هو مبين في الشكل ، فاطلب منهم أن يحاولوا تكوين خمسة مربعات ، بتغيير مواضع أربعة عيدان من الشكل السابق .

### حزّر فزّر



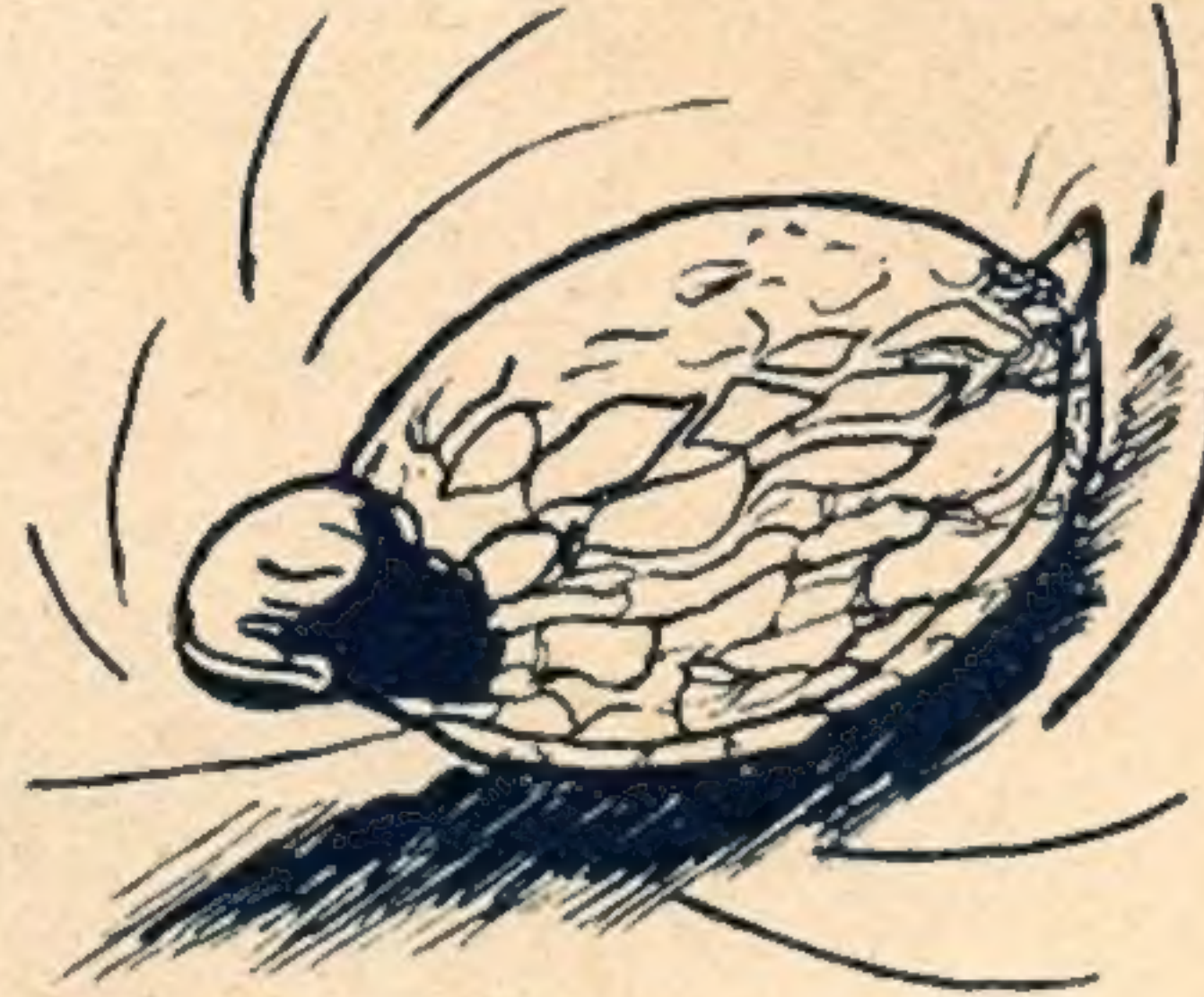
أى هذه المخاوف أعمى ؟

### حلول ألعاب العدد ٢٥

#### • مشاهير الأدباء

- |                |               |
|----------------|---------------|
| ( ١ ) الجاحظ   | ( ٢ ) البحترى |
| ( ٣ ) المتنبي  | ( ٤ ) شوقي    |
| ( ٥ ) أبو نواس |               |

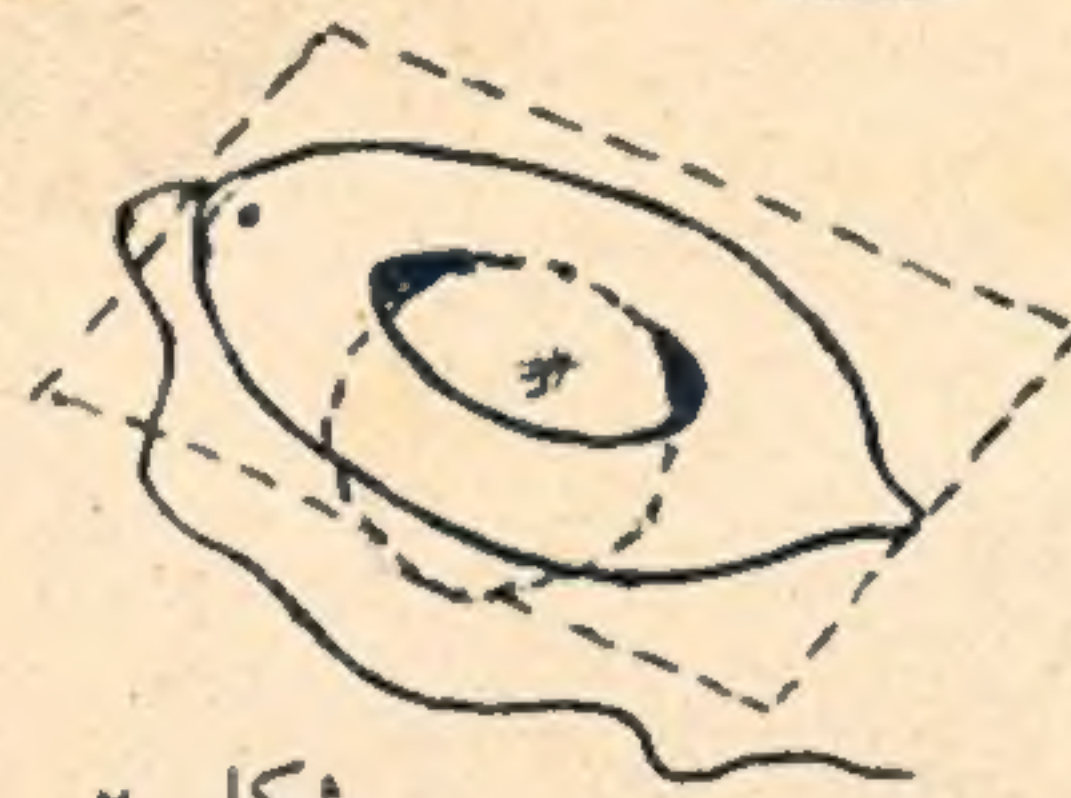
### سلاحفة من قشرة الجوز



\* افلق جوزة نصفين بعناية ، واختر نصفاً سليماً ، ثم ضعه على قطعة من الكرتون ، وعلم بالقلم حول حافته ، كما في شكل ١ ثم اقطعها



شكل ١



شكل ٢

\* ارسم دائرة في وسط قطعة الكرتون ، قطرها ١ سم تقريباً واقطعها ، ثم أحضر بلية معدنية لا يسمح حجمها بمرورها من الدائرة ، واربط قطعة من الحيط عند النقطة المبينة في شكل ٢



شكل ٤

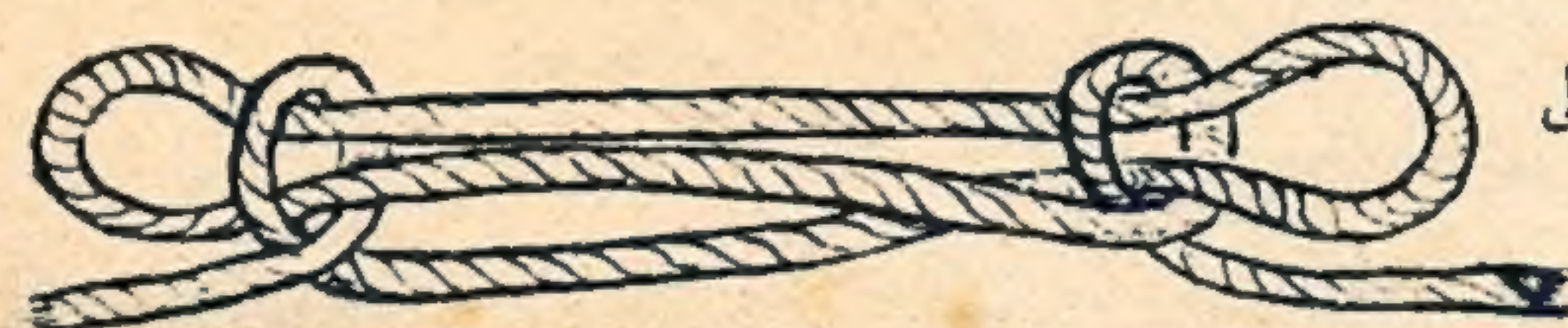


شكل ٣

\* ألصق قطعة الكرتون بحافة القشرة ، ولاحظ أن تكون البلية في الداخل ، بحيث لا ينفذ منها إلا جزء قليل ، كما في شكل ٣ ، ثم اعمل رأساً من الصلصال يشبه رأس السلاحفة ، وألصقه في الموضع المناسب ، كما في شكل ٤ وستدهش عندما تسحب الحيط فترى السلاحفة تجري بسرعة ، وخاصة إذا وضعتها على سطح أملس .

### عقدة التقصير

( عقدة ساق الغنم )



تستعمل هذه العقدة لتقصير الحبل دون قطعه . انظر إلى الشكل وحاول أن تتدرب على عملها .





٢ - ولكن بوسي المخطالة، استطاعت أن تدخل القصر، وتقتل الغول، وتهب كل ما يملكه، إلى صاحبها الفقير اليتيم، ابن الطحان القديم، وتسميه الأمير كاراباس...



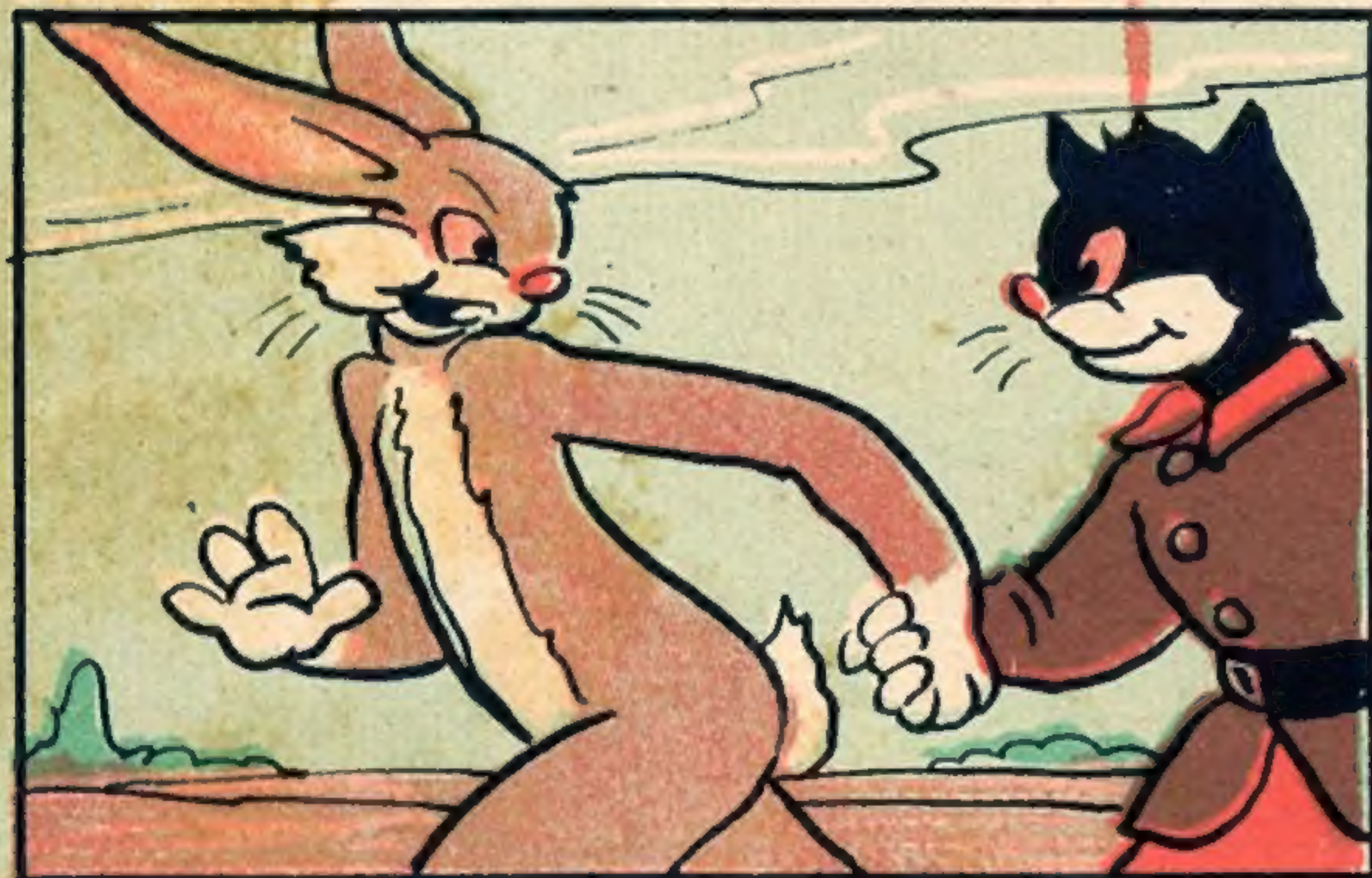
١ - كان الغول الباطش يملك هذا القصر الفخم، وكل ما حوله؛ وكان الناس جميعاً يخافونه، فلا يجسر أحد على عصيان أمره، أو الاقتراب من قصره...



٤ - وعاش مع الأمير في قصره الفخم، أخواه الفقيران، وتمتعا مثله بكل أسباب النعيم والسعادة؛ وعاش معهم في حظيرة القصر، حمار أبيهم العجوز الأزعر!



٣ - وصار صاحبها الفقير اليتيم، ابن الطحان القديم، أميراً غنياً، وتزوج الأميرة الجميلة، وعاشا معاً في القصر سعيدين، لا ينقصهما شيء من أسباب النعيم والسعادة!



٦ - ومُنذُ ذلك اليوم، غابت بوسي عن القصر، وراحت تنقل مع صديقها الأرنب من أرض إلى أرض ومن غابة إلى بحر؛ والأمير كاراباس لا يدرى أين ذهبت!

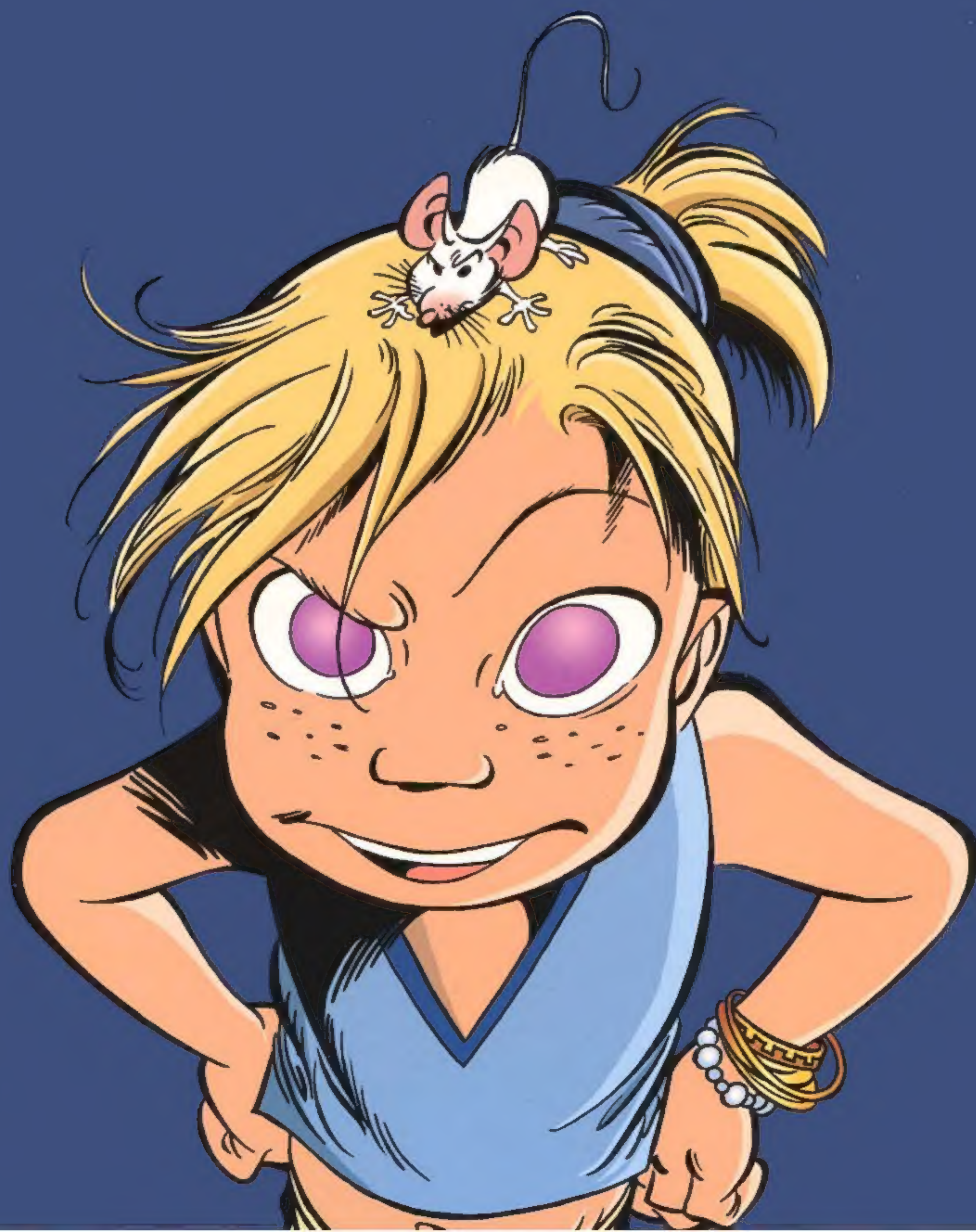


٥ - ولم تكن بوسي تريد أن تعرف الأميرة أضل زوجها وفضله؛ فلما حضر أخواه الفقيران إلى القصر، خجلت بوسي لافتضاح حيلتها، وغادرت القصر هاربة!



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..